



Северный государственный медицинский университет  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



Сомов К.А. Александр Блок. М., 1907.

# Александр Блок: Поэт Серебряного века. 145 лет со дня рождения

Александр Александрович Блок (1880-1921) – один из крупнейших русских поэтов XX века, ключевая фигура Серебряного века. Символист, оказавший огромное влияние на русскую литературу.

Архангельск  
2025 г.

# Ранние годы и влияние семьи

- Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге.
- Он вырос в высокообразованной и интеллигентной семье. Его отец был профессором права, а мать — переводчицей, дочь ректора Санкт-Петербургского университета. Семья его матери, Бекетовых, была очень культурной и оказала большое влияние на его становление как творческой личности. В семье ценили литературу, искусство и знание.
- Поэт написал свои первые стихи еще до гимназии. В 14 лет он издавал рукописный журнал «Вестник», в 17 —ставил пьесы на сцене домашнего театра и играл в них, в 22 — опубликовал свои стихотворения в альманахе «Северные цветы».

❑ **Интересный факт:** Первые стихи Саша написал в 5 лет, которые носили пародийный характер и были посвящены... плохой погоде!



# Усадьба «Шахматово»

- Шахматово было для А. А. Блока местом, где прошли его лучшие годы и было написано около 300 стихотворений. Поэт называл усадьбу своей "духовной родиной" и "углом рая". Именно здесь он провел большую часть лета в течение 36 лет своей жизни, встретил свою главную любовь Любовь Менделееву и нашел вдохновение в русской природе.



Усадебный дом в "Шахматово". 1894 год.

“

Семейная группа в Шахматове. Фотография В.Н. Бекетова.  
Лето 1894 года. Источник: Фотография из тома Записные  
книжки (дополнительный к Собранию сочинений, 1964г.).



Александр в центре с двоюродными  
братьями Феликсом и Андреем в усадьбе  
Шахматово, 1886 г.



# Памятные места усадьбы Шахматово

Супруги Блок соорудили дерновый «диван», за которым ухаживали: поливали его, стригли, а в летний погожий день любили, разместившись на нем, разговаривать об искусстве, читать стихи.



© Vladimir d'Ar, 2021

«Блоковский валун»

Каждый год около камня проводится праздник поэзии Александра Блока. У Евтушенко даже есть строки: "Взойдите все кто юн, на Блоковский валун...".



© Vladimir d'Ar, 2021

# Любовь Менделеева: Муза и трагедия "Стихов о Прекрасной Даме"

Любовь Дмитриевна Менделеева стала для Блока мистическим идеалом — «Прекрасной Дамой».

Она родилась и выросла в семье химика Дмитрия Ивановича Менделеева и его второй жены Анны Ивановны. Детство молодой Любы прошло в высших кругах имперской интеллигенции. Семья Менделеевых принимала у себя художников, литераторов, докторов.



# Домашние спектакли

- В поместье Боблово, которое было расположено по соседству с Шахматово, в 1898 году Любовь Дмитриевна (16-летняя на тот момент девушка) познакомилась с Александром Александровичем Блоком (на год старше ее).
- Однако интерес Блока к Менделеевой рос, точно так же, как и интерес ее к нему. Летом 1898 в домашнем театре в Боблово ставили «Гамлете», Любовь Дмитриевна играла Офелию, а Александр Александрович — главную роль.



Л. Д. Менделеева в роли Офелии («Гамлет» Шекспира).  
Фотография. 1898.



Александр Блок в роли Гамлета («Гамлет» Шекспира).  
Фотография. 1898.

- В 1901-м Любовь Менделеева стала брать уроки у актрисы Александринского театра Александры Матвеевны Читау. Позже Менделеева возьмет себе сценический псевдоним Басаргина и начнет выступать на сценах театра Комиссаржевской, Яворской и в провинциальных театрах.



- Поженятся они только через пять лет, там же, в Боблово. Менделеева успеет закончить Бестужевские курсы (высшие женские курсы в Санкт-Петербурге, одно из первых женских высших учебных заведений в России), Блок — стать поэтом.



1903 г

- Семья Блок приехала в Москву в январе 1904 года, через полгода после свадьбы. Любовь Дмитриевна боготворила своего мужа, восхищалась его умением воспринимать жизнь мистически, видеть в самых обыденных вещах отражение Извечной Природы, ждать каких-то неясных, но непременно грядущих мировых катастроф и радоваться их приближению.



Шахматово. Чаепитие под липами. Александр Блок (справа) и его родные. 1909 год.



- Но была и другая сторона их совместной жизни, которую Любовь Дмитриевна ни понять, ни принять не хотела.
- Блок видел в жене «Прекрасную Даму» и считал физическую близость помехой, она же ждала земной любви с его стороны. У них были разные представления о браке, что привело к многочисленным изменениям с обеих сторон.
- В итоге несмотря на изменения и другие испытания, их брак продержался до конца жизни Блока.

Александр Блок посвятил своей жене Любови Дмитриевне Менделеевой-Блок около 600 стихотворений.

Большая часть этих произведений вошла в знаменитый цикл «Стихи о Прекрасной Даме», который является ключевым произведением русского символизма, где образ Дамы выступает как центральный символ.

Прекрасная Дама — это не просто женщина, а воплощение вечной женственности, идеала, к которому стремится лирический герой. Она является объектом религиозного поклонения, а любовь к ней становится своего рода таинством.

---

# А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме» (отрывки стихотворений)

«Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней...»

«Вхожу я в темные храмы...», 1902 год

«Она стройна и высока,  
Всегда надменна и сурова,  
Я каждый день издалека  
Следил за ней, на всё готовый.

Я знал часы, когда сойдет  
Она — и с нею отблеск шаткий.  
И, как злодей, за поворот  
Бежал за ней, играя в прятки...»

«Она стройна и высока...», 1902 год

# БЛОК И СИМВОЛИЗМ

- Символы в поэзии использовались для передачи сложных эмоциональных и философских идей.
- В творчестве Александра Блока символы играют ключевую роль. Наиболее часто он использует такие: ангелы, демоны, цветы, звезды и многие другие, чтобы создать метафорические образы, которые несут глубокий смысл и загадочность.



Михаил Врубель «Демон сидящий» , 1890 г.

# БЛОК СОЗДАЕТ СИМВОЛИКУ КРАСОК В СВОЕЙ ПОЭЗИИ

- Красный цвет – влекущий и манящий, цвет страсти, любви и жизни.
- Белое и светлое – это что-то чистое, гармоничное и совершенное.
- Синий цвет символизирует звездное небо, далекий космос, нечто высокое и недостижимое.
- Черный и лиловый – цвета трагедии и гибели.
- Желтый же цвет говорит об увядании и тлении.
- Каждому символу соответствует определённое понятие или явление: море – это жизнь, народ, исторические движения и потрясения.
- Красный червяк – пожар.
- В стихотворении «Фабрика» появляется «чёрный кто-то». Для поэта – это гибельная сила. Фабрика и Он — зловещий образ губителя- угнетателя.



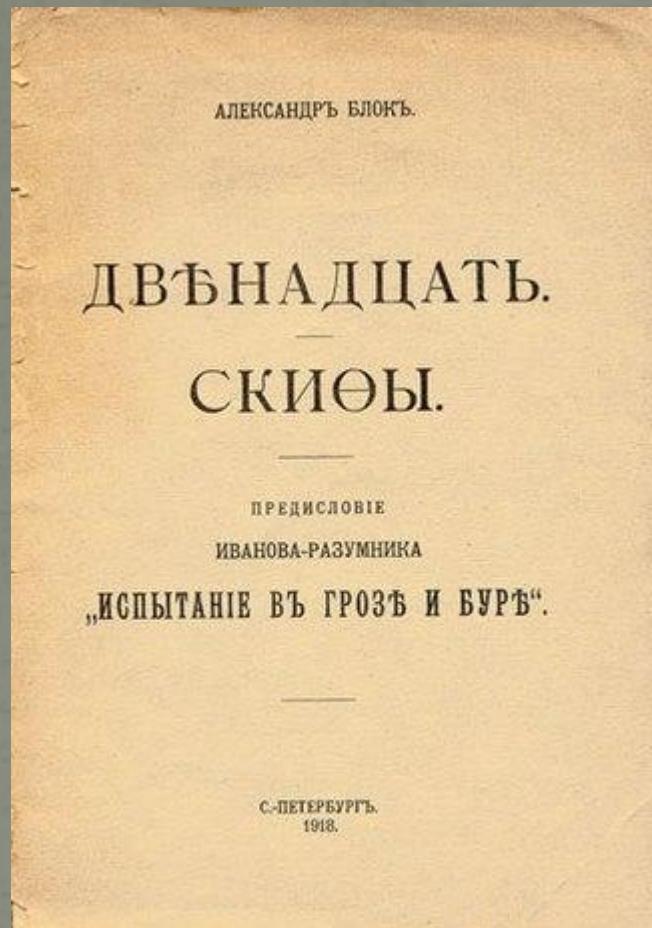
- Поэт стремился выразить свои чувства и эмоции, а не просто описать окружающий мир.
- Каждое стихотворение он пропускал через себя, через свою душу, поэтому строфы пропитаны его мироощущением, радостями и тревогами, торжеством и болью.

# Принятие и отторжение: Революция в творчестве Блока

- Блок, как и его друзья-символисты, принял революцию очень хорошо. В своей статье «Интеллигенция и Революция» (1918) он пишет: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию».



# Поэма «Двенадцать», 1918 г. (отрывок)

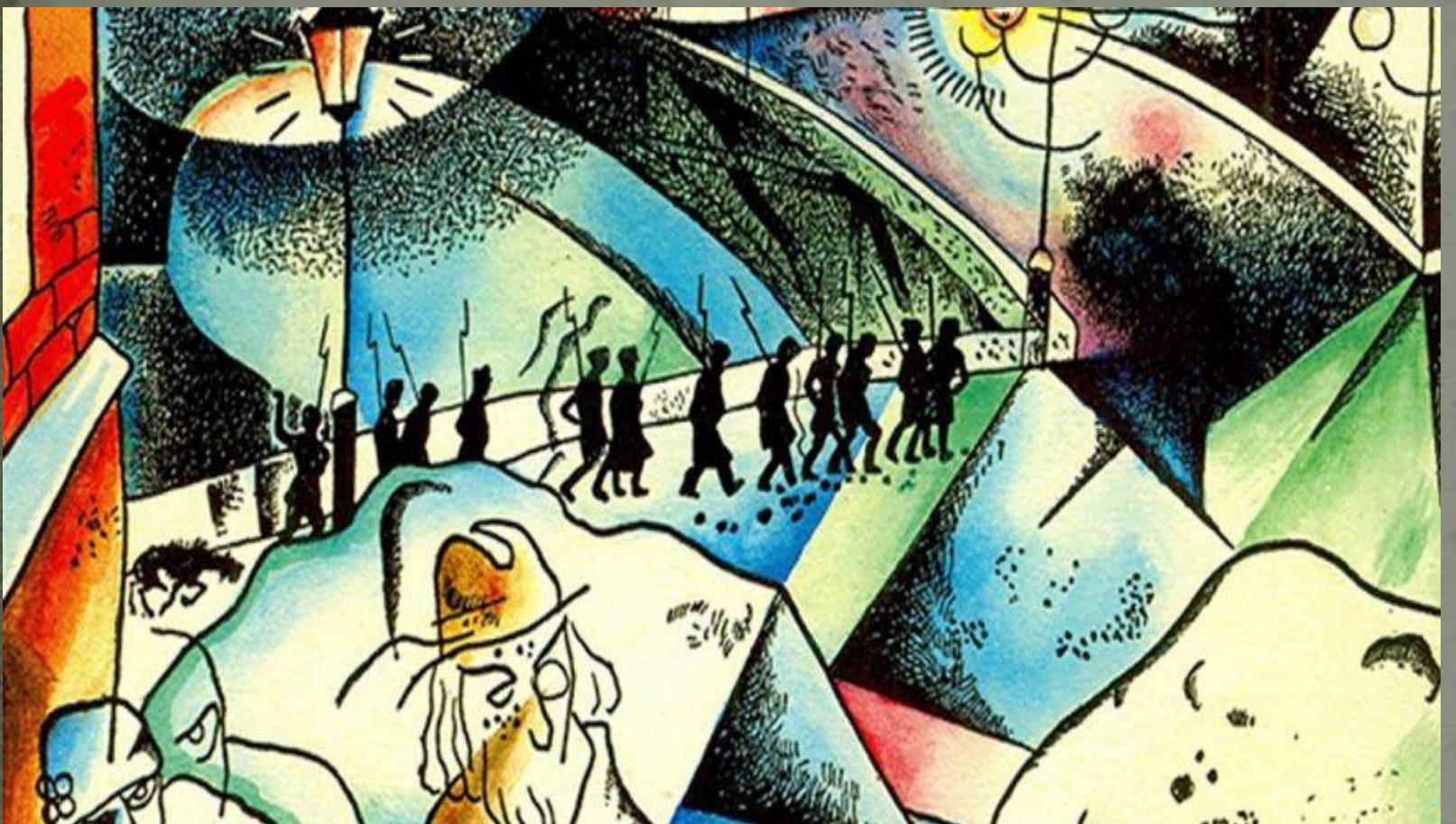


1

«Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер —  
На всем Божьем свете!

Завивает ветер  
Белый снежок.  
Под снежком — ледок.  
Скользко, тяжко,  
Всякий ходок  
Скользит — ах,  
бедняжка!...

Ветер хлесткий!  
Не отстает и мороз!  
И буржуй на перекрестке  
В воротник упрятал нос.  
А это кто? — Длинные  
волосы  
И говорит вполголоса:  
— Предатели!  
— Погибла Россия!  
Должно быть, писатель —  
Вития...  
  
А вон и долгополый —  
Сторонкой — за сугроб...  
Что нынче невеселый,  
Товарищ поп?..»



Революция 1917 г. стала для Блока катализатором творчества и духовного потрясения.

Поэма «Двенадцать» — попытка осмыслить хаос и кровопролитие через образного, Апокалиптического поэта.

Произведение вызвало сильные споры: одни увидели предательство старых идеалов, другие — попытку услышать «новую музыку» истории.



- Смысл заглавия поэмы Блока «Двенадцать» можно интерпретировать по-разному.
- Герои в поэме делятся на два мира: старый и новый.
- Представители нового мира - двенадцать красногвардейцев.
- В старом мире их тоже двенадцать: Старушка, Буржуй, Писатель, Товарищ поп, Барыня в каракуле, Пять Проституток, Бродяга и, конечно же, пес.

- По воспоминаниям современника тех событий — иностранного журналиста Джона Рида — можно убедиться, что по переулкам Петрограда действительно «бродили» именно двенадцать красногвардейцев.



- Разочарование в революции и руководстве страны стало приходить в начале 1920-х. Нищета, голод, война вытягивали из Блока силы и вдохновение. Жить в Петрограде в 1918-1920 годы было сложно. Не хватало еды, не было работы.
- В последнем стихотворении «Пушкинскому Дому» (11 февраля 1921 — за несколько месяцев до смерти 7 августа того же года) поэт пишет:
  - «Что за пламенные дали  
Открывала нам река!  
Но не эти дни мы звали,  
А грядущие века»

# Угасание: Болезнь, нищета и утрата веры

- Конец жизни Блока — период физического и духовного упадка: материальные трудности, творческий кризис и разочарование в идеалах. Он умирал в 1921 году, оставив противоречивое наследие и просьбы, которые близкие не исполнили.
- «Не эти» постреволюционные дни вводили Блока в тоску, он перестал писать и тяжело заболел.



**■ Интересный факт:** Перед смертью Блок впал в депрессию и просил друзей сжечь все экземпляры "Двенадцати", так как разочаровался в своей поэме. К счастью, друзья не выполнили его просьбу.

- Художник Юрий Анненков вспоминал его слова: «Я задыхаюсь, задыхаюсь, задыхаюсь! И не я один, вы тоже! Мы задыхаемся, мы задохнёмся все. Мировая революция превращается в мировую грудную жабу!»
- Однако перейти на сторону однозначного осуждения и, соответственно, попасть в списки врагов народа Блок не успел, скончавшись в 1921 году. Он был болен, но попытки вывезти его лечиться за границу оказались безуспешны — Блок отказывался.



- Болезнь и смерть Блока была большим ударом не только для его близких и друзей, но и для всей русской культуры.
- Концом Серебряного века принято считать 1921-й — год, год смерти Блока.

# Бессмертие: Влияние и актуальность поэзии Блока



- Несмотря на столь короткую жизнь, Александр Блок оставил колоссальное литературное наследие, оказавшее огромное влияние на всю русскую литературу XX века и последующие поколения поэтов – от Анны Ахматовой до Бориса Пастернака.
- Его стихи, полные лиризма, пророчеств, тоски по ушедшей эпохе и предчувствия нового, до сих пор читают, изучают и любят.
- Он мастерски использовал символы, создавая многослойные, глубокие образы, которые продолжают волновать умы.



**Интересный факт:** Стихи Блока были невероятно популярны в советское время, несмотря на то, что сам поэт был неоднозначной фигурой для советской власти. Его лирика, полная тоски по ушедшей эпохе, находила отклик в сердцах многих людей.



ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА"  
<https://www.studentlibrary.ru/>

<https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN97858934928111021.html>  
<https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785955106397.html>

Источники:

<https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-blok>  
<https://thesismedia.ru/rubrics/culture-code/lyubov-block/>  
<https://aleksandr-blok.su/stihi-o-lyubvi/i-ya-lyubil-i-ya-izvedal/>  
<https://drug-gorod.ru/aleksandr-blok-ja-ne-hotel-zemnyh-objatij/>